



★ NI T'APROPIS AL CINEMA ★★ TE LA POTS ESTALVIAR ★★★ VAL LA PENA
★★★★ MOLT RECOMANABLE ★★★★★ ABSOLUTAMENT IMPRESCINDIBLE

ADOLESCENTS D'AVUI DIA

'ELS NENS SALVATGES' VA SER LA GRAN TRIOMFADORA A LA PASSADA EDICIÓ DEL FESTIVAL DE CINEMA DE MÀLAGA

Això d'aixecar projectes no és una cosa nova en el cinema espanyol, amb crisi o sense. Si no, que l'hi preguntin a Patrícia Ferreira. Set anys, que es diu ràpid, ha trigat a fer realitat un film de ficció des que el 2005 va dirigir *Para que no me olvides*, amb un petit pas pel documental entremig amb *Señora de* (2010). Un retorn per la porta gran, si tenim en compte no només els quatre premis al Festival de Màlaga, entre ells el de millor pel·lícula i millors actors secundaris (esplèndids Aina Clotet i Àlex Monner), sinó també per la bona tasca a l'hora d'explicar una història que, si bé ja sembla que ens l'han explicada unes quantes vegades, ho fa amb una frescor, una naturalitat i una fac-

tura poques vegades vistes en el cinema espanyol.

SETMANA DE CONVIVÈNCIA

Per reflectir de manera fidedigna el món dels adolescents i el seu entorn, Ferreira i la seva coguionista, Virginia Yagüe, van conversar durant hores i hores amb joves i amb professors i orientadors. Una decisió molt encertada si tenim en compte el resultat final vist en pantalla, en què també ha tingut molt a veure el treball dels tres joves protagonistes: Marina Comas, la nena de *Pa negre*; Albert Baró, vist a la sèrie *El cor de la ciutat*, i sobretot Àlex Monner, un autèntic prodigi de naturalitat i desimboltura davant d'una càmera. De fet, tots tres van treballar i conviure plegats durant

una setmana, en què van treballar amb la coach Laia Ricart, amb qui Monner ja havia treballat a *Polsers vermells* i *Herois*.

MONS DIFERENTS

Amb una estructura sòlida i treballada, Ferreira ens mostra tres adolescents, cadascun dels quals té la seva pròpia personalitat, el propi món. Procedeixen de diferents classes socials, però tots tres se senten uns inadaptats a l'escola i en el fons en les seves vides. Nois i noies que no són tan salvatges com els pinten i que tenen les seves pors i inquietuds, professors que volen premiar l'alumne bo i castigar el dolent, i pares que ni poden ni volen entendre els fills.

Adient per a: Adolescents, pares i professors.

Contraindicat per a: Aquells que tanquen els ulls davant la realitat. BLAI MORELL

ELS NENS SALVATGES ★★★★★

Dir.: Patrícia Ferreira. **Int.:** Marina Comas, Àlex Monner, Albert Baró, Aina Clotet, Ana Fernández. Espanya, 2012. **Gènere:** Drama. 98 min.