



Estrenos de la semana

Europa fija la mirada en 'Els nens salvatges'

El filme de Patricia Ferreira, ganador en Málaga, afianza la preocupación del cine europeo por el modelo educativo

PEDRO VALLÍN

Habría quien quiera remontarse a *Los 400 golpes* (1959) de Truffaut y tendrá su razón, pero sólo en parte. El cine europeo ha desarrollado en los últimos quince años todo un subgénero centrado en la infancia y la adolescencia y en su formación, en sentido amplio. En ese marco, queriendo o sin querer, se inscribe desde hoy *El nens salvatges*, de Patricia Ferreira, película triunfadora en el pasado festival de Málaga –mejor película, mejor guión, mejor actor secundario (Alex Moner) y mejor actriz secundaria (Aina Clotet)–, cuyo título tiene una evidente vocación irónica: “Sólo son salvajes a ojos de un adulto”.

Ferreira, con el concurso de las notables interpretaciones del trío protagonista –Marina Comas, Alex Moner y Albert Baró– cuenta la historia de tres amigos improbables –tal son las alianzas

PUNTO DE VISTA

Pese a que parte de un suceso, el filme evita mirar a los jóvenes desde el tremendismo

GÉNERO AFIANZADO

En España, es el cine catalán el que más ha reflexionado sobre las cuitas de la educación

más poderosas de la adolescencia, las que se dan entre jóvenes de procedencia e intereses divergentes– y de su conflicto con el mundo adulto.

La película propone una mirada seria y desprejuiciada sobre los comportamientos aparentemente descontrolados de los adolescentes, y lo hace huyendo del tremendismo, del discurso *asustapadres* que demasiado a menudo hace pública ostentación de la imposibilidad de los adultos para entender aquello de lo que hablan. Ferreria confiesa que su interés no fue, como el de Bertrand Tavernier en *Hoy empieza todo* (1999), político o sociológico, no quería hacer una película de tesis. Simplemente, una noticia luc-

Camisetas amarillas

EL MIRADOR

Luis Benvenuty



El filme *Els nens salvatges* se preestrenó anoche en el cine Comedia de Barcelona, en el cruce de la Gran Vía y el paseo de Gràcia. Con todo el triunfo que arrastra tras su paso por el Festival de Cine de Málaga. Una película dura, la de Patricia Ferreira. Así lo adelantan los links que alinea Google en su sección de noticias, no en cualquier otra.

Una película dura que apuesta por la juventud, la transgresión, la ruptura, el cambio... y sobre todo por la educación pública. Una producción arriesgada. La mitad de los jóvenes no tiene empleo, y los maestros de instituto están agobiadísimos con los recortes. *Els nens salvat-*

ges tiene a su público más potencial con muy pocas ganas de fiestas.

Las alfombras rojas y los adolescentes chillando por los huesos de un veinteañero tienen la virtud de desdramatizarlo todo. La industria hace de la revolución algo digerible para el gran público. Y las chavalas pues van y toman posiciones al otro lado del cordón porque el objetivo de la noche es fotografiarse junto a Alex Moner, el Mario Casas local...

“No, hombre no –protestan airadamente las jóvenes congregadas–. Alex no tiene nada que ver. Mario es una súper estrella. Alex es mucho más cercano. Alex es de verdad. Lo miras y te lo crees todo. Lo miras y te olvidas por completo que estás viendo una película. Es una persona auténtica, de carne y huesos ¡y menudos huesos!”.

Risas nerviosas y una pequeña pausa. Alguien dice que ya están aquí, los actores, la directora, los productores, los invitados, una larga lista de nombres propios del cine catalán... Los nervios vuelven a desatarse. Pero no. Aún falta un rato para que lleguen y se desboque una alegría compulsiva la mar de simpática y las chicas cuyas camisetas amarillas aseguran que han venido de Lleida para ver a Alex pues se desgarran la cuerdas vocales y... “No, en serio... tenemos entradas, y esta película va a estar muy bien porque es de verdad. Esperamos encontrarnos con la realidad, con las cosas que nos están pasando todos los días”. A lo mejor es casualidad. Pero amarillas eran también las camisetas de miles de jóvenes que el otro día se manifestaron por una educación pública y de calidad.



Aina Clotet y Patricia Ferreira, anoche a la puerta del cine Comedia



tuosa despertó su interés sobre cómo funciona la lógica de un adolescente. Pese a partir de un hecho trágico, el interés de Ferreira –de formación periodística y con experiencia en el documental– no era conmocionar a la platea sino más bien acercarse a ese universo convulso de la edad de los picores, retratar los errores y las incomprensiones mutuas que rodean el aprendizaje formativo y social del individuo.

Para el cine europeo, singularmente el francófono –y aquí procede incluir en canadiense el reciente estrenado *Profesor Lazhar* (2011), de Philippe Falardeau–, los asuntos de la educación y del trato a los educandos se han convertido en casi una obsesión. Tras la citada cinta de Tavernier sobre la educación pública, Nicolas Philibert trascendió las fronteras de su país con un conmovedor documental sobre *monsieur López*, maestro rural en un aula de aquellas que mezclaban distintas edades y saberes. *Ser y tener* (2002), ganó entre otros premios internacionales el Cesar al mejor documental y la Espiga de la Seminci de Valladolid. Como *Profesor Lazhar*, *Ser y tener* volvía la vista sobre un modelo periclitado pero que cíclicamente es reivindicado como alternativa a las modernas pedagogías.

Quizá el más aplaudido de estos ejercicios de reflexión fuera

JORDI PLAY



#tuitsdecultura

A quién no le gusta hacerse fotos con un grupo de amigos y jugar a adivinar en qué orden irán muriendo.

@rodrigo7es
Rodrigo Cortés Director de cine

No sé qué es más absurdo: que una directora ruede en catalán, idioma que no entiende, o que *Los niños salvajes* se doble al castellano

@Belategui
Oskar Belategui Periodista de cine



"@AralanFilms: Gracias @merycomas por tu sonrisa. Esta noche más en el preestreno de Barcelona." Gracias a vosotras por hacerlo posible

@merycomas
Marina Comas Actriz de 'Els nens salvatges'

Somriure, llàgrima, màgia. #Cyrano de Broggi i @cia_laperla29. Teatre d'Art, Teatre Popular, Arte-sa. Enorme Arquillué. Necessari.

@BorjaSitja
Borja Sitja Gestor cultural



Botellón. Alex Moner, Marina Comas y Albert Baró en las arenas de Chernóbil, en Badalona

ALTA FILMS

La clase (2008), de Laurent Cantet, ficción de realismo extremo que narra las dificultades y las ventajas del mestizaje social y cultural en los colegios públicos. Y Alemania convirtió en un éxito un célebre caso documentado en Estados Unidos sobre un profesor que ensayó con su clase la creación de un grupo neonazi con dramáticos resultados, en *La ola* (2008), de Dennis Gansel.

Hasta el exitazo *Los chicos del coro* (2004), de Christophe Barratier, se apoyaba en la nostalgia por aquellos modelos educativos previos a la Escuela de

Frankfurt basados en la disciplina y en una inmisericordia dickensiana.

El cine español no ha sido ni mucho menos ajeno a estas preocupaciones y, por motivos difusos, ha sido el producido en Catalunya el que más interés ha puesto en las peripecias del aprendizaje adolescente o infantil. *Bullyng* (2009), de Josetxo San Mateo, y *Cobardes* (2008) de Corbacho y Cruz, abordaban desde posiciones antitéticas el asunto de los abusos, mientras que títulos como *Blog* (2010), de la debutante Elena Trapé, abundaban

en el vértigo que produce asomarse al universo preadulto, un aturdimiento que hoy –como sagazmente identificó Elena Trapé– se ve catalizado por el cisma tecnológico entre padres e hijos, una brecha que está provocando el mayor conflicto generacional conocido por estos lares desde que la caída de la dictadura hizo de nuestros jóvenes unos inmorales melenudos que irritaban a sus severos padres de posguerra. Si es que alguien se acuerda. ●



VEA LOS TRÁILERS DE LOS ESTRENOS DEL FIN DE SEMANA EN www.lavanguardia.com